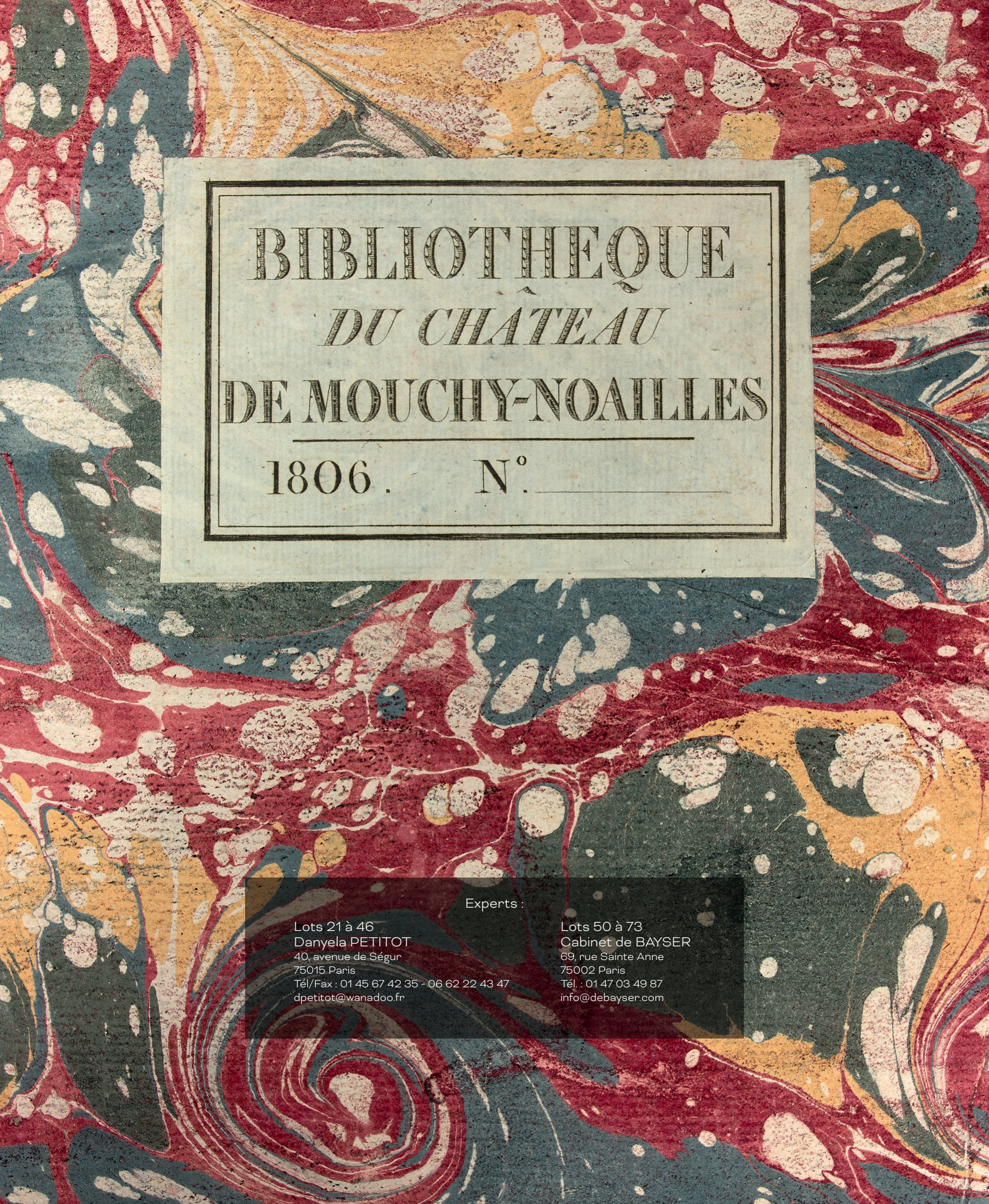
FRAYSSE & ASSOCIÉS

22
novembre 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H15



Experts :

Lots 21 à 46
Danyela PETITOT
40, avenue de Ségur
75015 Paris
Tél/Fax : 01 45 67 42 35 - 06 62 22 43 47
dpetitot@wanadoo.fr

Lots 50 à 73
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne
75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
info@debayser.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

LISTE INDICATIVE EXCLUSIVEMENT

LES BIENS SONT VENDUS SANS AUCUNE GARANTIE D'ETAT.
LES DESCRIPTIONS SONT VISUELLES,
L'EXPOSITION PHYSIQUE PERMETTANT A CHACUN DE FORGER SON AVIS.
AUCUNE RÉCLAMATION NE SERA ACCÉPTÉE.

SUCCESSION DE MADAME G.
ET À DIVERS AMATEURS

COLLECTION DE DESSINS DU XVII AU XIXE SIÈCLE

DONT TRÈS BEL ENSEMBLE DE THEODORE CHASSERIAU

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

ENCYCLOPÉDIE IN-FOLIO, 39 VOL EX-LIBRIS NOAILLES DUC DE MOUCHY

CADRES DE COLLECTION DU XVIIIE ET XIXE SIÈCLES

BEAU MOBILIER XIXE SIÈCLE

22
novembre 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 20 16 pendant les expositions
contact@fraysse.net
www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot
Expositions publiques : mardi 21 novembre 2023 de 11h00 à 18h00
mercredi 22 novembre 2023 de 11h00 à 12h00

MANETTES

En début de vacation seront dispersées en **20 lots des livres** reliés et brochés, des **albums** de photographies anciennes, des **gravures des XVIIIe et XIXe siècles**, des **reproductions**, **fond de maison** composé de : **céramiques** dont de la **porcelaine et de la faïence du XIXe siècle**, de la **verrerie**, **cristallerie**, du **métal argenté des XIXe et XXe siècles**, du **linge et des tissus anciens** dont des nappes à fil de jour, des **dentelles**, des tissus brodés, un important lot d'**appareils photos** et matériel photographique ancien avec plaques, des **bons bibelots**, des **sujets en bronze**, des **jouets anciens** dont un bilboquet en buis, XIXe siècle et poupées.

LIVRES ANCIENS

25

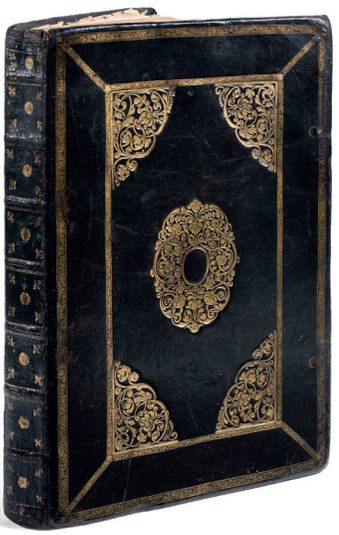
26 - 28 - 29 - 31 - 32 - 33 - 34

21
BERTHOUD (Ferdinand). Essai sur l'horlogerie. Paris, Jombert, 1763, 2 vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, ornés (rel. de l'époque).
EDITION ORIGINALE illustrée de 38 planches gravées repliées.
500 / 1 000 €

22
BION (Nicolas). Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique. Quatrième édition. Paris, Jombert, 1752, in-4, veau moucheté, dos à nerfs rest.
Avec un frontispice gravé par Scotin, un portrait de l'auteur et 37 planches gravées sur cuivre hors-texte. 200 / 300 €

23
BLAEU (Johannes) & **MARTINO** (Martini). Novus atlas sinensis a Martino Martinio soc Iesu. Descriptus et Seren.mo Archiduci Lepoldo Guilielmo Austriaco dedicatus. Atlas de la haute Asie ou description géographique de l'empire de la Chine. S.l., s.d., in fol., 4 ff. - 232 pp. - 44 pp., plein mar. noir, double encadrement de filets dor. et guirlandes dor. avec motif floral en écoinçon, rosace centrale dorée, dos lisse, orné de motifs dor., tr. dor. (rel. de l'époque).
Avec un titre frontispice allégorique et 17 cartes gravées sur cuivre à double page, montées sur onglets, en couleurs. Texte en français. Atlas faisant partie du Novus Atlas de Blaeu formant le tome 6. Restaurations à quelques cartes, fortes mouillures, moisissures, déchirure au frontispice. Fortes brunissures au texte. 5 000 / 8 000 €

23



23

24
BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de). Voyage autour du monde par la frégate du roi la Boudeuse et la flûte l'Etoile en 1766, 1767, 1768 et 1769. Paris, Saillant, 1771, in-4, veau marbr., triple filet encadr. les plats, dos à nerfs, orné et rest. (rel.us.).
EDITION ORIGINALE illustrée de 20 cartes et de 3 planches dépliantes.
800 / 1 000 €

25
COURTANVAUX (Marquis de). Journal de voyage sur la frégate l'Aurore pour essayer par ordre de l'Académie, plusieurs instruments relatifs à la longitude. Paris, Imprimerie Royale, 1768, in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné (rel. de l'époque).
EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice représentant la frégate l'Aurore, 4 planches repliées dessinées par Ozanne et d'une carte repliée.
300 / 400 €

26
DEPARCIEUX (Antoine). Nouveaux traités de trigonométrie rectiligne et sphérique. Paris, Guérin, 1741, in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné (rel. de l'époque).
EDITION ORIGINALE illustrée de 17 planches hors-texte.
200 / 300 €

24

Voir planches en dernière de couverture.

27

27
DIDEROT & **D'ALEMBERT**. Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Paris, par une société de gens de lettres. Paris, Neufchastel, Briasson,1751-1765, 17 vol.- RECUEIL de planches sur les Sciences et les Arts. Paris, Briasson, 1762-1772, 11 vol. - SUITE de recueil des planches. Vol. XII. Paris, Panckoucke, 1777. - TABLE analytique et raisonnée des matières contenues dans le XXXIII volume in-folio du dictionnaire des Sciences. Paris, Panckoucke, Amsterdam, Rey, 1780, 2 vol. - SUPPLEMENT aux dictionnaires. Paris, Panckoucke, 1776-1777, 4 vol. Soit un ens. de 35 vol. in-fol. veau marbr., dos à nerfs, ornés, pièce de titre et de tomaison mar. rouge et vert pour certains et marron pour d'autres (rel. de l'époque).
EDITION ORIGINALE. Avec une planche au tome 1 dans le volume de texte (système figuré des connaissances humaines), des 4 tableaux dans les volumes I, II et III du supplément et 2926 planches environ (ou 3129 si l'on compte les planches doubles ou triples). Les planches 20, 21 et seconde 22 (anatomie) au tome 1, pl. 27 (chirurgie) au tome 3, et pl. 1, 2 et 3 (hermaphrodites) ont été découpées (peut-être trop osées) et replacées dans les volumes, elles sont volantes et un peu courtes de marge. Incomplet du frontispice et de la planche l'amidonnier au volume 1 des planches. Le volume I de texte est de taille plus grande, déchirures marginales à la pl. LXXI au vol. VI et pl. II (orfèvrerie) au vol. VIII, qq. éraflures sur qq. plats, qq. coins et coiffes us., mq. à la coif. sup. du tome VII, qq. gardes différentes. De la Bibliothèque du château de Mouchy-Noailles. 1806. Malgré ces petits défauts sinon bel ensemble. 20 000 / 30 000 €

RECUEIL
DE PLANCHES,
SUR
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBÉRAUX,
ET
LES ARTS MÉCHANIQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.

QUATRIEME LIVRAISON, *248 Planches.*

A PARIS,

Chez { BRIASSON, *rue Saint Jacques, à la Science.*
DAVID, *rue d'Enfer S. Michel.*
LE BRETON, premier Imprimeur ordinaire du Roy, *rue de la Harpe.*

M. DCC. LXVII.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

ENCYCLOPÉDIE,
OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES,
DES ARTS ET DES MÉTIERS,
PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

MIS EN ORDRE ET PUBLIÉ PAR Mr. ***.

Tantùm series juncturaque pollet,
Tantùm de medio sumptis accedit honoris! HORAT.

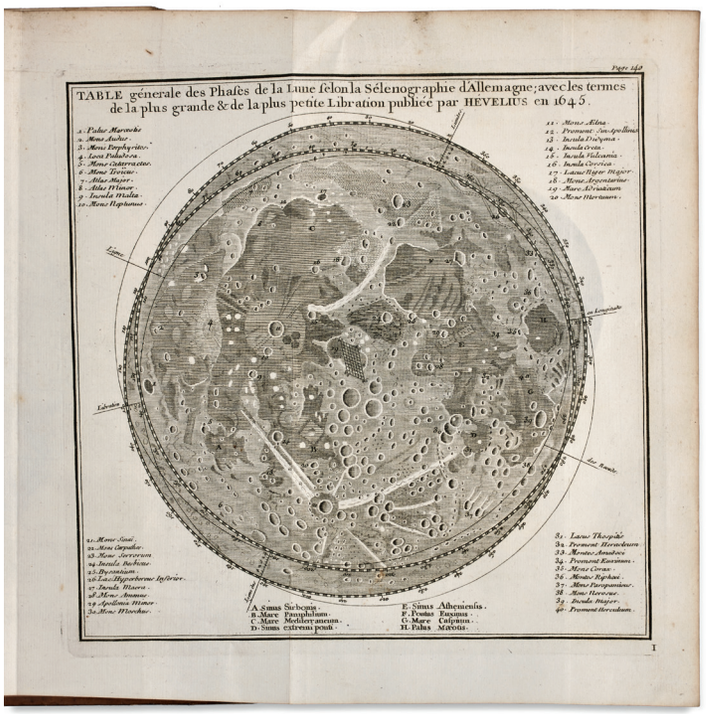
TOME DOUZIEME.

PARL = POL

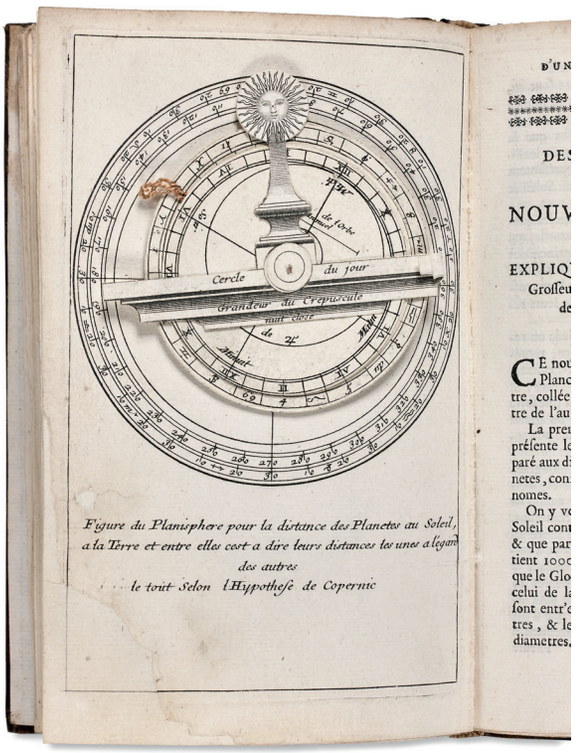
A NEUFCHASTEL,
Chez SAMUEL FAULCHE & Compagnie, Libraires & Imprimeurs.

M. DCC. LXV.

27



30



32

28
DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Traité de la fabrique des manœuvres pour les vaisseaux ou l'art de la corderie perfectionné. Paris, Desaint, 1769, 2 parties rel. en un vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné (coiffes us.).
Seconde édition de cet ouvrage sur l'art de fabriquer les cordes et cordages. Illustré de 13 planches repliées. Brunissures. 200 / 300 €

29
FORFAIT. Traité élémentaire de la mature des vaisseaux. Paris, Clousier, 1788, in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné (rel. de l'époque).
EDITION ORIGINALE. Avec 24 planches dépliantes. 150 / 200 €

30
KEILL (John) & **LEMONNIER** (Pierre Charles). Institutions astronomiques ou leçons élémentaires d'astronomie. Paris, Guérin, 1746, in-4, veau marbr., dos à nerfs (coiffes us.)
EDITION ORIGINALE illustrée de 16 planches hors-texte. Bel ex-libris Brochant du Breüil, conseiller au parlement. 150 / 200 €

31
MARINE - ORDONNANCES et règlemens concernant la marine. Paris, Imprimerie Royale, 1786, in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné (rel. de l'époque). Avec 18 tableaux. 200 / 300 €

32
PIGEON (Jean). Description d'une sphère mouvante par le moyen d'une pendule, d'un globe monté d'une façon particulière & d'un nouveau planisphère pour les distances & grosseurs des planètes le tout selon l'hypothèse de Copernic. Paris, Quillau, 1714, in-8, pleine bas. brune rigide, dos orné (rel.frottée).
EDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice et de 3 planches dont une volvelle avec disque mobile. Mouillures. Qq. pages restaurées. Incomplet d'un disque mobile à une planche. 200 / 300 €

33
RADOUAY. Remarques sur la navigation et moyen d'en perfectionner la pratique. Paris, Fournier, 1727, in-4, bas. marbr., dos à nerfs (rel. us.). Avec 6 planches. Bel ex-libris Walter Douglas. 150 / 200 €

34
SALZADE (de). Recueil des monnoies tant anciennes que modernes ou dictionnaire historique. Divisé en 4 parties. Bruxelles, Boucherie, 1767, in-4, veau marbr., dos à nerfs, orné.
EDITION ORIGINALE. Avec 3 tableaux. 100 / 150 €

Cercle du jour
Grandeur du Crepuscule
nuit close
de ♃
Minuit
Matin
Midi
de l'Orbe
Annuel

LIVRES XIXE SIÈCLE

35
ARTISTES (les) célèbres. Greuze par Normand. - Antonio Canal par Moureau (2 ex.) - Jacob van Ruysdael par Michel. - Hobbema par Michel. Paris, s.d., 5 vol. in-4, br. couv. impr. 20 / 30 €

36
GRUEL & **ENGELMANN**. Nouvelles heures et prières. Paris, Gruel et Engelmann, s.d., in-12, plein mar. grenat, dos à nerfs, tr. dor., garde de mar. grenat avec encadr. dor. int., initiales AB 12 juin 1900 sur les gardes, sous coffret. Planches en noir et en chromolithographie. 100 / 150 €

37
HEURES DU MOYEN AGE. Paris, Gruel & Engelmann, s.d., in-12, maroquin taupe, dos à nerfs, tr. dor., garde de satin marron, encadr. dor. int., initiales TD dor. au centre (Gruel). Ouvrage entièrement chromolithographié. 100 / 150 €

38
LEROY. Nouvelles heures gothiques. Paris, Leroy, s.d., plein mar. noir frotté, initiale OL à l'angle supérieur, dos à nerfs, muet, tr. dor., garde de soie verte, encadr. dor. int. (Emile Rousselle) sous coffret. Avec planches en chromolithographie. 50 / 100 €

39
MISSEL de la Miséricorde. Paris, Limoges, s. d., in-12, plein mar. bleu marine, encadr. dor. sur les plats, dos à nerfs poussé, garde de soie verte, encadr. dor. int., tr. dor. Avec des chromolithographies. - **PAROISSIEN** complet contenant l'office divin de tous les dimanches. Paris, Belin, s.d., in-12, mar. rouge, encadr. dor. et à froid sur les plats, fermoir dor., tr. dor. Illustrations en noir. - **MISSEL** de Notre-Dame du Rosaire. Paris, Sanchez, s.d., in-12, mar. marron, long encadr. dor. sur les plats, dos à nerfs, garde de soie verte, initiale GC dor. au centre, tr. dor. Ens. de 3 vol. 50 / 100 €

40
MISSEL des pèlerinages. Limoges, Barbou, s.d., in-12, mar. marron, encadr. dor sur les plats, initiales à froid au centre, dos à nerfs, tr. dor. Illustrations en noir. - **MISSEL ROMAIN**. Brepols, 1897, in-12, mar. prune, dos à nerfs, tr. dor., garde de soie écrue, encadr. int. dor., initiales RB dor. Avec des chromolithographies. - **MISSEL ROMAIN**. Paris, Limoges, Dalpayrass & Depelley, s.d., in-12, mar. prune, large encadr. dor sur les plats, dos à nerfs, orné, tr. dor., garde de soie rouge, initiales dor. au centre MR. Avec des chromolithographies. - **PAROISSIEN ROMAIN.** S.l., s.d., in-12, mar. vert, initiales à froid au centre, dos à nerfs, tr. dor. Illustrations en noir. Piqûres. Ens. de 4 vol. 100 / 150 €

41
MISSEL romain à l'usage des fidèles. Tours, Mame, 1889, in-12, mar. bleu ciel, encadr. à froid sur les plats, dos à nerfs, garde de mar. bleu ciel, dent.int. dor. - **PAROISSIEN** complet. Paris, Andrieux, s.d., in-12, chag. brun, encadr. à froid, initiales à froid, tr. dor., garde de soie beige. - **QUEYROY.** Heures romaines avec figures. Tours, Mame, s.d., in-12, mar. grenat, dos à nerfs, initiales à froid, tr. dor., garde de soie grenat, avec encadr. int. dor. (Mame & fils). - **MISSEL ROMAIN** à l'usage des fidèles. Tours, Mame, 1890, in-12, mar. bleu ciel, encadr. dor. sur les plats, garde de soie fleurie, tr. dor. Ens. de 4 vol. 50 / 80 €

42
MISSEL romain ou paroissien romain en latin et en français. Limoges, Depelley, s.d., in-12, mar. vert, dos à nerf, tr. dor., garde de soie verte, encadr. dor. Illustrations en noir. - **PAROISSIEN ROMAIN** d'après les imprimés français du XVe siècle. Paris, Gruel & Engelmann, 1885, in-12, plein mar. marron, initiales dor. sur les plats, dos à nerfs, dent. int. dor., tr. dor. - **MISSEL** de Notre-Dame de France. Paris, s.d., in-12, plein mar. bleu marine, initiales AB dor., dos à nerfs, tr. dor., garde de soie verte, encadr. dor. int. - **HEURES** romaines. Tours, Mame, s.d., in-12, mar. bleu marine, dos à nerfs, initiales à froid sur les plats, tr. dor. - **PAROISSIEN ROMAIN** d'après les imprimés français. Paris, Gruel & Engelmann, s.d., in-12, mar. fauve, large encadr. dor. sur les plats, dos lisse, tr. dor. Illustrations en noir. Ens. de 5 vol. 50 / 100 €

43
OFFICE (L') de la semaine sainte à l'usage de la maison du roy. Paris, Collombat, s.d., in-8, mar. rouge, roulette dor., armes au centre, dos à nerfs orné, tr. dor. Exemplaire aux armes royales. On y joint 3 vol. : Vie de Saint-Louis. - Histoire du roi Henri le Grand. - De l'emploi du temps. Ens. de 4 vol. 100 / 150 €

44
PAROISSIEN ROMAIN très complet. Tours, Mame, s.d., 4 vol. in-12, mar. fauve, large encadr. avec entrelacs à froid, dos à nerfs, tr. dor. 30 / 50 €

45
PAROISSIEN ROMAIN. Limoges, Barbou, 1885, in-12, mar. grenat, initiales dor. FB à l'angle, dos à nerfs, tr. dor. Illustrations en noir. - **PAROISSIEN ROMAIN** d'après les imprimés français. Paris, Gruel & Engelmann, 1885, in-12, mar. bleu ciel, dos à nerfs, tr. dor., garde de soie écrue CM (Fonteney). Illustrations en noir. - **L'IMITATION DE JESUS-CHRIST**. S.l., s.d., in-12, mar. vert, croix dor. au centre, dos à nerfs, tr. dor., garde de soie verte. - **QUEYROY**. Heures romaines avec figures. Tours Mame, s.d. (1892), in-12, mar. grenat, doublure de mar. bleu avec encadr. dor., garde de soie grenat, tr. dor. Ens. de 4 vol. 50 / 80 €

46
VISCONTI. Iconographie romaine. Paris, Didot, 1817, 4 vol. in-4, br. couv. muette + Atlas de planches de l'iconographie romaine. Paris, Didot, 1817, in-plano, demi-rel. vélin vert (rel. us.). Avec 64 planches avec des bis. Fortes piqûres et rousseurs. - **VISCONTI**. Iconographie grecque. Paris, Didot, 1811, 3 vol. in-4, br. couv. muette + Atlas de planches de l'iconographie grecque. Paris, Didot, 1811, in-plano, demi-rel. vélin vert (rel. us.). Avec 57 planches. Fortes piqûres et rousseurs. 200 / 300 €

OBJETS SCIENTIFIQUES

47

47
Deux globes de bureau céleste et terrestre pouvant former pendant. Le globe céleste en bois et carton à fine gravure polychrome présentant les constellations et leurs symboles.
Signé dans un cartouche M.DELALANDE de l'Académie Royale des sciences, daté 1779 et gravé LATTRE à Paris, le cercle méridien en laiton gravé.
Le globe terrestre en bois et carton signé dans un cartouche *adressé par M BONNE, premier Hydrographe du Roy au dépôt de la marine 1776*. Dans un autre cartouche porte l'indication *Chez LATTRE à Paris, graveur du Roy* chaque globe est présenté sur une monture de bureau à quatre colonnettes en bois noirci et décor or de fleurette. La partie supérieure mentionnant les mois de l'année et indications géographiques et points cardinaux.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 64 cm - Diamètre des globes : 32 cm 6 000 / 8 000 €

AUTOGRAPHES

48
George SAND (1804-1876)
Lettre autographe à son éditeur Paul DUPLAN.
Encadrée sous verre. 100 / 180 €

49
George SAND (1804-1876)
Lettre autographe à son éditeur Paul DUPLAN.
Encadrée sous verre. 100 / 180 €

DESSINS

51

50
Nicolas LANCRET (Paris 1690-1743)
Petite fille assise contre sa mère
Sanguine, cachet en bas à droite (L.4461) et numéroté *3*... en bas à droite (légèrement insolée).
10 x 9 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance :
Ancienne collection CAILLEUX.

51
MARTIN DES BATAILLES (attribué à)
Une paire de scènes de bataille
Pierre noire (quelques épidermures).
37,5 x 75 cm La paire 3 000 / 5 000 €

50

52

53

52
Lubin BAUGIN (Pithiviers 1612- Paris 1663), attribué à
Vierge à l'Enfant avec sainte Elisabeth et saint Jean-Baptiste
Sanguine et crayon noir, lavis brun.
Esquisse coupée au verso. Traits d'encadrement à la sanguine.
28 x 19 cm 600 / 800 €
Bibliographie :
E.COATELEM et N. DELORME, *Le Génie retrouvé de Lubin Baugin*, L'Estampille - L'Objet d'art, février 1996, reproduit p.40. Un ensemble de dessins de même technique est attribué à Lubin BAUGIN dans cet article.

53
Ecole espagnole du XVIIe siècle
Ecclésiastique entouré d'angelots
Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de gouache blanche sur papier préparé en gris (dessin doublé, nombreux manques, tache au centre. Trace d'inscription dans le bas).
38,5 x 28 cm 600 / 800 €

54
Alexandre MOITTE (1750-1828) attribué à
Jeune femme au manchon de fourrure
Sanguine.
20,4 x 15,7 cm 80 / 120 €

55
Jean Guillaume MOITTE (1722 - 1780), attribué à
L'éducation guerrière
Aquarelle, plume et encre de Chine (collée en plein sur un montage ancien, repentirs).
18,5 x 49 cm 600 / 800 €

55

56

60

56
Nicolas de LARGILLIERRE (1656-1746), d'après
Sainte Geneviève intercédant pour faire tomber la pluie
Pierre noire, encre brune et rehauts de gouache blanche
19 x 14,5 cm 50 / 100 €

57
Jean Charles DEVILLY (Paris 1783 - Sèvres 1862)
Chasse à l'éléphant en Inde
Gouache aquarellée sur traits de crayon noir, signée en bas à droite au verso, datée du *6 avril 1845,* doublée sur papier Japon.
34 x 55 cm 1 200 / 1 500 €

58
Jean Charles DEVILLY (Paris 1783 - Sèvres 1862)
Chasse à l'éléphant en Inde
Gouache aquarellée sur traits de crayon noir, signée en bas à droite, doublée sur papier Japon
34 x 64,5 cm 1 500 / 2 000 €

59
Lionce BOULLAY (active au XIXe siècle)
Portrait de Paul Figuet
Crayon noir, sanguine et aquarelle gouachée de forme ovale, signée indistinctement en bas à droite (insolée taches).
33 x 26 cm 100 / 200 €

60
FALCONET, attribué à
Portrait présumé de Monsieur PORTAIL
Craie, fusain sur papier brun (légères mouillures).
100 / 200 €
Provenance : De BRÉMOND d'ARS.

61
Ecole française du XIXe siècle
Portrait d'homme en buste
Crayon noir et rehauts de craie blanche (insolé, collé en plein).
18 x 15 cm 100 / 200 €

62
François BONVIN (Vaugirard 1817-Saint Germain-en-Laye 1887)
Etudes de religieuses en buste
Trois crayons et pastel sur papier gris, monogrammé à la plume en bas à droite (quelques rousseurs).
14,5 x 17,5 cm 400 / 600 €

57

58

THÉODORE CHASSERIAU
(SAINT-DOMINGUE 1819-PARIS 1856)

63

63
Théodore CHASSERIAU (Saint-Domingue 1819-Paris 1856)
Monsieur Jean Marc Gras, assis un gant à la main
Crayon noir sur papier tablette, signé et daté en bas à droite *Th. Chassériau/1849* (insolé, épidermures sur les bords, quelques piqûres éparses).
27,5 x 22 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance :
Madame GRAS, puis par descendance.

Bibliographie :
L. BÉNÉDITE, *Théodore Chassériau, sa vie son œuvre*, éditions Braun, Paris,1931, tome II, rep. p.454.
M. SANSOZ, *Théodore Chassériau, Catalogue raisonné des peintures et estampes*, Paris, 1974, cité p.14 *1849 / Dessins datés : Portrait de l'actrice Alice Ozy, Portrait de Jean-Simon Gras, Portrait de Jean-Marc Gras*.
M. SANSOZ, *Portrait et visages dessinés par Théodore Chassériau*, Paris, 1986, n°34, p.49, reproduit comme Jean-Simon Gras p.46.
L.A. PRAT, *Cahiers du dessin français n°5, Théodore Chassériau*, Galerie de Bayser éditeur, p.23, n°158, non rep.

64

64
Théodore CHASSERIAU (Saint-Domingue 1819-Paris 1856)
Monsieur Jean Simon Gras, assis une canne à la main
Crayon noir, signé et dédicacé en bas à droite *A mon ami/Marc Gras/ Th. Chassériau/1849* (insolé).
27,5 x 20,5 cm 4 000 / 6000 €

Provenance :
Madame GRAS, puis par les descendants.

Bibliographie :
L. BÉNÉDITE, *Théodore Chassériau, sa vie son œuvre*, éditions Braun, Paris,1931, tome II, rep. p.455,
M. SANSOZ, *Théodore Chassériau, Catalogue raisonné des peintures et estampes*, Paris, 1974, cité p.14, *1849 / Dessins datés : Portrait de l'actrice Alice Ozy, Portrait de Jean-Simon Gras, Portrait de Jean-Marc Gras.*
M. SANSOZ, *Portrait et visages dessinés par Théodore Chassériau*, Paris, 1986, n°33, p.47.
L.A. PRAT, *Cahiers du dessin français n°5, Théodore Chassériau*, Galerie de BAYSER éditeur, p.23, n°157, non rep.
Jean-Simon GRAS est un ami et collectionneur de Théodore CHASSERIAU. A la vente de sa veuve, en 1917, sept tableaux de CHASSERIAU furent vendus. Par contre son portrait et celui de son fils furent conservés dans la famille jusqu'à ce jour.

65

65
Théodore CHASSERIAU (Saint-Domingue 1819-Paris 1856)
Descente de croix
Crayon noir, plume et encre brune, rehauts de gouache blanche (insolé, taches).
12 x 44 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
Madame GRAS, puis par les descendants.

Bibliographie :
M. SANDOZ, *Théodore Chassériau dessin*, 1957, p.32, rep. fig 1.
M. SANDOZ, *Théodore Chassériau, Catalogue raisonné des peintures et estampes*, Paris, 1974, cité p.390 sous le n°244 *Pour l'ensemble de la composition : dessin d'une propriété privé, entièrement conforme à l'exécution (Plume rehaussée de gouache sur chamois ; 0,12 x 0,44.*
Notre dessin est préparatoire à la décoration de l'abside de Saint Philippe du Roule (voir : L. Bénédite, *Théodore Chassériau, sa vie son œuvre*, éditions Braun, Paris,1931, tome II, p.451, pl.48, rep,).

67

66
Théodore CHASSERIAU (Saint-Domingue 1819-Paris 1856)
Etude de femme de profil accouchée
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier préparé en gris (insolé, projections de blanc).
35,3 x 25 cm 400 / 600 €
Provenance :
Madame GRAS, puis par les descendants.

67
Théodore CHASSERIAU (Saint-Domingue 1819-Paris 1856)
Femme drapée assise et accoudée, étude pour le Tepidarium, 1853
Crayon noir (collé en plein, insolé, déchirures, taches).
35 x 25 cm 1 000 / 3 000 €

Bibliographie :
M. Sandoz, *Théodore Chassériau, Catalogue raisonné des peintures et estampes*, Paris, 1974, p.354, cité sous le n°218.
Etude pour la figure assise à gauche dans le *Tepidarium*, peint en 1853 et acquis par NAPOLÉON III au Salon (musée d'Orsay). CHASSERIAU fit poser sa sœur Adèle pour les figures à droite et à gauche de la composition. Un autre dessin pour la figure de droite est conservé au musée du Louvre.

69

68
GODEFROY, école française du XIXe siècle
Paysage animé
Crayon noir de forme ovale, signé en bas à gauche.
15 x 13 cm
On joint
Ecole française du XIXe siècle
Tête de jeune fille de profil gauche
Sanguine, signée indistinctement et dédicacée *à Madame F. Gras* en bas à droite (insolée).
32,5 x 23,5 cm 150 / 200 €

69
Eugène LAMY (?)
Portrait de jeune fille au chignon
Dessin à l'aquarelle, porte une signature en bas à droite.
15 x 12 cm environ 100 / 150 €

70
Constantin GUYS (Flessingue 1802 - Paris 1892)
Lanciers anglais
Aquarelle, plume et encre brune.
10,5 x 17,5 cm 300 / 600 €
Provenance :
Galerie MARLBOROUGH, *Constantin Guys* 26 juin-31 juillet 1956, n°125.

71
Constantin GUYS (Flessingue 1802-Paris 1892)
Après la bataille
Plume et encre brune, lavis gris et brun, numérotée *280* en bas à gauche (déchirures et taches).
16,5 x 25 cm 300 / 600 €
Provenance :
Galerie MARLBOROUGH, *Constantin Guys*, 26 juin-31 juillet 1956, n°124.

70

71

72

72
Constantin GUYS (Flessingue 1802 - Paris 1892)
Au cabaret
Aquarelle, plume et encre brune (pliures).
21 x 29 cm 500 / 1 200 €

73
Constantin GUYS (Flessingue 1802 - Paris 1892)
Avant la charge en Crimée
Aquarelle, plume et encre noire, sur traits de crayon noir (petites taches).
Diverses étiquettes au verso.
18 x 27,5 cm 600 / 1 200 €

73

TABLEAUX

75

74
Bartolomé MURILLO, d'après
La Nativité de la Vierge
Huile sur toile. 300 / 400 €
Copie du tableau exposé au Musée du Louvre.

75
Cherubino Patà (1827-1899), attribué à
Vue de falaise
Huile sur toile.
41 x 55 cm 1 000 / 2 000 €
Accompagnée d'un courrier de Monsieur FERRIEN de l'Institut Gustave COURBET, attribuant cette œuvre à Cherubino Patà et d'un négatif.

76
Allégorie de l'Amitié
Huile sur toile (accidents, manques, restaurations).
Environ 61 x 50 cm 200 / 300 €

77
Ecole du XVIIIe siècle
Portrait d'homme
Pastel.
Environ 40 x 30 cm 100 / 200 €

78
Ecole du XIXe siècle, d'après TENIERS
Scène de fumeurs 20 / 30 €

79
Ecole du XIXe siècle
Intérieur de taverne
Huile sur toile (accidents et manques). 120 / 150 €

80
Ecole du début du XIXe siècle
Portrait de Normande à la coiffe
Huile sur toile (accidents)
57 x 44 cm 120 / 150 €

81
Ecole romantique
Femme à la mantille
Huile sur toile ovale. 150 / 200 €

82
Ecole romantique
Fillette robe de linon sur fond de paysage
Huile sur toile ovale. (accidents) 100 / 150 €

83
Ecole moderne
Fillette au ruban rouge
Huile (accidents) 50 / 60 €

84
Frantz CHARLET (1862-1928)
Les bouquinistes près de Notre-Dame
Lithographie rehaussée d'aquarelle, signée en bas à droite et annotée épreuve d'artiste en bas à gauche.
45 x 52 cm 40 / 80 €

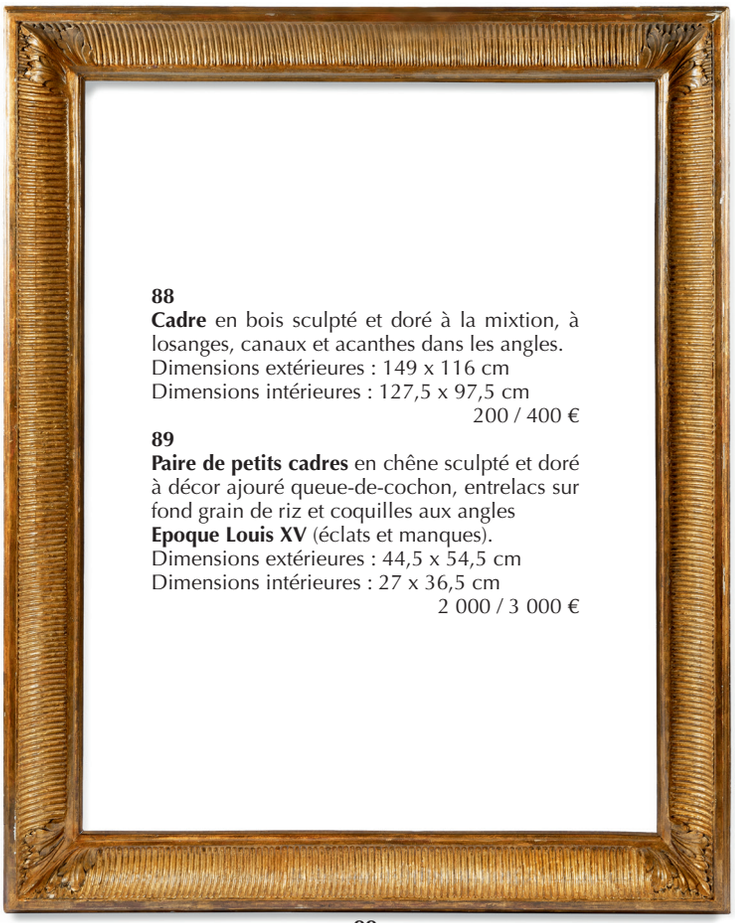
85
Lot de gravures en noir dont *Le croquis* et *L'enlèvement de Déjanire* dans des cadres en bois doré (piqûres, accidents). 50 / 120 €

86
Lot de gravures sur Saint-Germain-en-Laye.
Dans des cadres pouvant être attribués à PEPIN (piqûres, mouillures, accidents). 50 / 120 €

87
Gravure d'un homme en buste *Nicolas le Fèvre* (mouillures, éclats et manques).
Dans un cadre baguette du XIXe siècle.
34 x 29 cm 10 / 20 €

CADRES
DES XVIIIE ET XIXE SIÈCLES

89



88
Cadre en bois sculpté et doré à la mixtion, à losanges, canaux et acanthes dans les angles.
Dimensions extérieures : 149 x 116 cm
Dimensions intérieures : 127,5 x 97,5 cm
200 / 400 €

89
Paire de petits cadres en chêne sculpté et doré à décor ajouré queue-de-cochon, entrelacs sur fond grain de riz et coquilles aux angles **Epoque Louis XV** (éclats et manques).
Dimensions extérieures : 44,5 x 54,5 cm
Dimensions intérieures : 27 x 36,5 cm
2 000 / 3 000 €

88

89

90

96

90
Cadre en bois et pâte dorée sculpté à décor d'enroulements, fleurons et écoinçons
Epoque Louis XVI (fixé sur une semelle postérieure, remis à dimensions, éclats et manques).
Dimensions extérieures : 157 x 134 cm
Dimensions intérieures : 127 x 104 cm
600 / 1 000 €

91
Petit cadre en chêne mouluré, sculpté et doré à décor de perles et rais-de-cœur.
Epoque Louis XVI (accidents et manques).
Dimensions extérieures : 36,5 x 45 cm
Dimensions intérieures : 25 x 35 cm
500 / 800 €

92
Cadre baguette en bois sculpté et doré à moulures de perles.
Epoque Louis XVI (manque à la dorure).
Dimensions extérieures : 45 x 38,5 cm
Dimensions intérieures : 37 x 30 cm
200 / 400 €

93
Cadre baguette en bois doré et sculpté de perles rondes ou ovales et rais-de-cœur.
Epoque Louis XVI (éclats et manques).
Appliqué sur un sommier moderne.
Dimensions extérieures : 65 x 47,5 cm
Dimensions intérieures : 59 x 42 cm
300 / 500 €

94
Paire de cadres rectangulaires en bois doré, sculpté et mouluré.
Fin du XVIIIe siècle (éclats et manques).
200 / 400 €

95
Lot de cadres en bois, certains dorés.
XIXe et XXe siècles (accidents et manques).
50 / 100 €

96
Superbe cadre en chêne et pâte sculptée, anciennement doré, à décor de larges coquilles, cartouches et culots.
Travail probablement anglais du début du XVIIIe siècle (probablement remis à dimensions sur une semelle de chêne, accidents et manques).
Dimensions extérieures : 110 x 105cm
Dimensions intérieures : 77 x 72,5 cm
600 / 1 200 €

97

97

99

97
Cadre en chêne sculpté, doré, à décor très fin de grain de riz, fleurons, coquilles et feuillage.
Premier quart du XVIIIe siècle.
Dimensions extérieures : 71 x 59 cm
Dimensions intérieures : 56 x 46,5 cm 600 / 1 000 €

98
Cadre baguette en bois tendre sculpté d'enroulements, plate-bande unie. Les angles ornés de feuillage et fleurs.
Epoque Louis XV (éclats et manques).
Dimensions extérieures : 63 x 74 cm
Dimensions intérieures : 55 x 68 cm 150 / 250 €

99
Aubert PARENT (1753-1835), attribué à
Cadre de forme rectangulaire en tilleul ciré et finement sculpté. La partie supérieure aux attributs de la Musique et de la Peinture, il est bordé d'enroulement de feuillage. La plate-bande ornée de feuilles d'eau.
Epoque Louis XVI (petits manques et accidents).
Dimensions extérieures **:** 60 x 34,5 cm
Dimensions intérieures : 44 x 23 cm 800 / 1 500 €
On connaît de Aubert PARENT un panneau en tilleul sculpté conservé au GETTY muséum.

100
Giuseppe Marie BONZANIGO, atelier de
Cadre à gradins cavé en écorce sculptée en relief à la façon de l'ébène, décor géométrique de réserves de fleurs, au centre des quadrilatères facettés, aux angles des rosaces.
Epoque fin du XVIIIe siècle (petits accidents et manques).
Dimensions extérieures **:** 70 x 56 cm (environ)
Dimensions intérieures : 52 x 38,5 cm 1 800 / 2 000 €
Giuseppe Marie BONZENIGO travaillait souvent à la loupe pour sculpter les détails, il fut menuisier et sculpteur de Victor Amédée III, roi de Sardaigne.

101
Giuseppe Marie BONZANIGO, atelier de
Cadre à gradins cavé en écorce sculptée en relief à la façon de l'ébène, décor de guirlande de feuilles de vigne formant des arcatures, dans les angles des rosaces.
Epoque fin du XVIIIe siècle (petits accidents et manques).
Dimensions extérieures **:** 72,5 x 61 cm (environ)
Dimensions intérieures : 56,5 x 45 cm 1 800 / 2 000 €

99

100

100

101

101

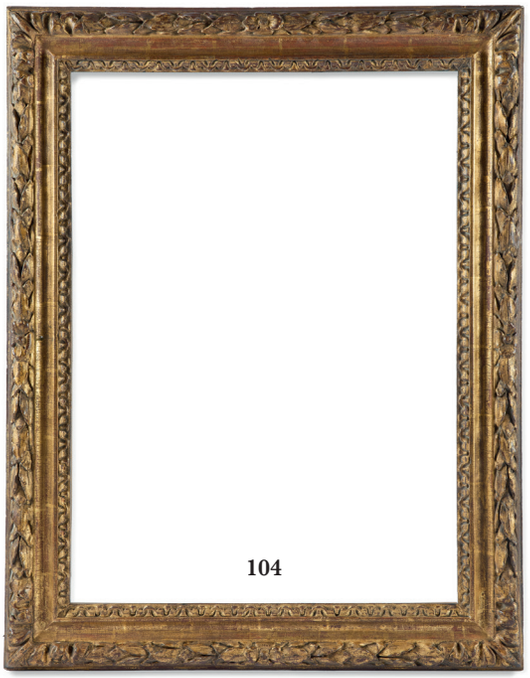
102
Superbe cadre en chêne sculpté et doré à décor de piastres, perles et rais-de-cœur
Estampille de INFROIT et marque de Jurande.
Epoque Louis XVI (éclats).
Dimensions extérieures : 75,5 x 64 cm
Dimensions intérieures : 54,5 x 45 cm 800 / 1 500 €

103
Cadre en bois sculpté et doré à écoinçons formés de coquilles, sommé d'un cartouche aux armes de France, fond de bois.
Epoque Louis XV (anneau de suspension, éclats et manques).
Dimensions extérieures : 95 x 66 cm
Dimensions intérieures : 70,5 x 52,5 cm 800 / 1 200 €

102

103

107



104

104
Cadre en chêne sculpté et doré de forme rectangulaire.
Epoque Louis XIV.
Porte une étiquette de la Maison LEBRUN.
Dimensions extérieures : 80 x 62 cm
Dimensions intérieures : 66,5 x 48,5 cm 400 / 800 €

105
Deux petits cadres pouvant former pendant, probablement en noyer, sculpté et doré à décor de feuillage, boutons de roses, les angles de volutes sur fond grain de riz. Les parties médianes à décor de cartouches, la partie intérieure de godrons tors.
Epoque Louis XV (accidents, manques, piqûres).
Dimensions extérieures :
43,5 x 50 cm
Dimensions intérieures :
33,5 x 44 cm 300 / 600 €

106

106
Cadre en chêne sculpté et doré à écoinçons, coquilles, volutes sur fond grain de riz.
Première moitié du XVIIIe siècle.
Dimensions extérieures : 90 x 71 cm
Dimensions intérieures : 70 x 52 cm 600 / 800 €

107
Très beau cadre en chêne sculpté et doré à décor de feuilles de laurier, perles et rais-de-cœur.
Fin du XVIIIe siècle (reprise à la dorure).
Dimensions extérieures : 73 x 53 cm
Dimensions intérieures : 53 x 34 cm 600 / 1 200 €

107

109

113

108
Cadre en chêne sculpté et doré à décor de perles et rais-de-cœur partiellement doré.
Epoque Louis XVI (usures, probablement remis à dimensions).
Dimensions extérieures : 66 x 53 cm
Dimensions intérieures : 54 x 40,5 cm 200 / 400 €

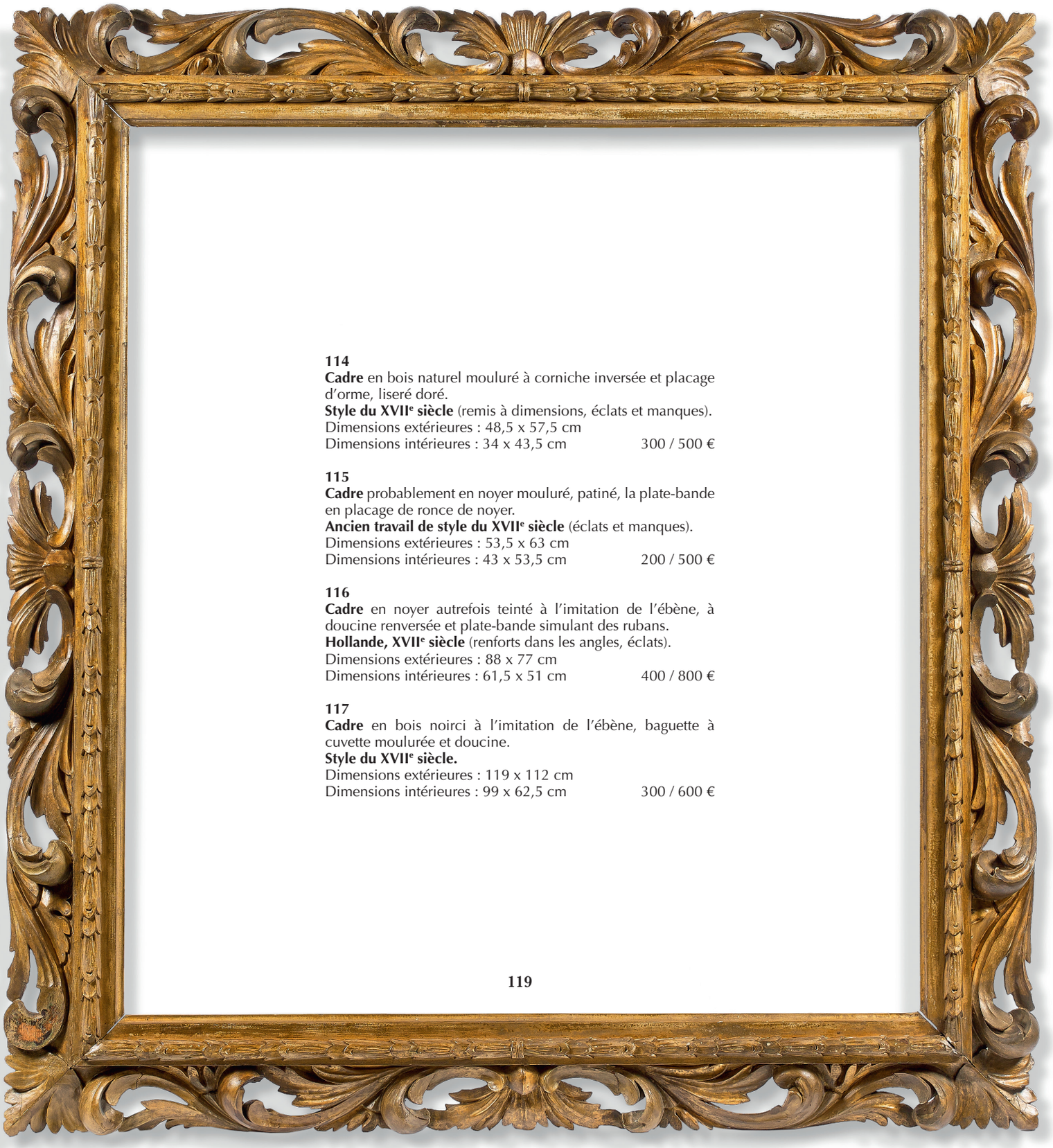
109
Cadre en bois et pâte sculptés et dorés, unis, à bordure de palmettes intérieures.
Epoque Empire (petits éclats et manques).
Dimensions extérieures : 111 x 81 cm
Dimensions intérieures : 104 x 74,5 cm 200 / 300 €

110
Cadre en bois tendre mouluré à doucines inversées partiellement laqué gris et or. Les angles ornés de coquilles Saint-Jacques ou bénitier.
Premier tiers du XIXe siècle (éclats et manques).
Dimensions extérieures : 70 x 54 cm
Dimensions intérieures : 53,5 x 37 cm 200 / 400 €

111
Beau cadre en bois mouluré et doré.
XIXe siècle (éclats et manques).
Dimensions extérieures : 88 x 75 cm
Dimensions intérieures : 80 x 67,5 cm 150 / 350 €

112
Cadre en bois sculpté et doré à baguette en cuvette. La plate-bande ornée de perles ou rais-de-cœur.
Epoque du début du XIXe siècle.
Dimensions extérieures : 86 x 79,5 cm
Dimensions intérieures : 72,5 x 66,5 cm 300 / 500 €

113
Cadre en bois sculpté redoré à décor de frises d'oves, la plate-bande granulée
Epoque néo-classique (éclats et manques).
Dimension extérieures : 153 x 127,5 cm
Dimension intérieures : 141 x 117 cm 600 / 800 €



114
Cadre en bois naturel mouluré à corniche inversée et placage d'orme, liseré doré.
Style du XVIIe siècle (remis à dimensions, éclats et manques).
Dimensions extérieures : 48,5 x 57,5 cm
Dimensions intérieures : 34 x 43,5 cm 300 / 500 €

115
Cadre probablement en noyer mouluré, patiné, la plate-bande en placage de ronce de noyer.
Ancien travail de style du XVIIe siècle (éclats et manques).
Dimensions extérieures : 53,5 x 63 cm
Dimensions intérieures : 43 x 53,5 cm 200 / 500 €

116
Cadre en noyer autrefois teinté à l'imitation de l'ébène, à doucine renversée et plate-bande simulant des rubans.
Hollande, XVIIe siècle (renforts dans les angles, éclats).
Dimensions extérieures : 88 x 77 cm
Dimensions intérieures : 61,5 x 51 cm 400 / 800 €

117
Cadre en bois noirci à l'imitation de l'ébène, baguette à cuvette moulurée et doucine.
Style du XVIIe siècle.
Dimensions extérieures : 119 x 112 cm
Dimensions intérieures : 99 x 62,5 cm 300 / 600 €

119

118
Grand cadre en bois et pâte sculptés et dorés à décor de rinceaux feuillagés et coquilles sur fond grain de riz, les écoinçons à coquille.
Style Régence.
Dimensions extérieures : 170 x 133 cm
Dimensions intérieures : 152,5 x 114,5 cm 800 / 1 500 €

119
Cadre en bois et doré, sculpté à décor de larges palmes ajourées et feuilles de palmier.
Travail dans le goût italien de style du XVIIe siècle (éclats et manques).
Dimensions extérieures : 141 x 128 cm
Dimensions intérieures : 119 x 102,5 cm 400 / 800 €

120
Cadre en bois doré, sculpté à décor de larges palmes ajourées et feuilles de palmier.
Travail dans le goût italien, de style du XVIIe siècle (éclats et manques).
Dimensions extérieures : 146 x 127 cm
Dimensions intérieures : 116 x 101,5 cm 400 / 800 €

120

MONNAIES - BIJOUX

121
Cinq pièces or module 20 F.
Poids : 34,1 g
et t**rois pièces or** module de 10 F et une de 5 F en or.
Poids : 11,2 g 1 200 / 1 500 €

122
Lot comprenant **trois pièces** de monnaies asiatiques et jeton rectangulaire, **un lot de pièces** de monnaies diverses, France et étrangères, **XIXe et XXe siècles**, **un lot de médailles** diverses en cuivre, galva ou métal, **XIXe et XXe siècles** et **un lot de médailles** de mariage, on joint **deux médailles.**
60 / 80 €

123
Croix normande en or jaune.
XVIIIe siècle. (accidents)
Poids : 4,6 g
On joint **une croix normande** en métal doré. 50 / 80 €

124
Broche ovale à deux rangs de pierres blanches encadrant un vase à l'antique fleuri sous verre.
Dans son écrin *Au Vieux Paris*.
XVIIIe siècle. (usures et modifications) 40 / 50 €

125
Bracelet en or jaune (750‰), formé d'anneaux entrelacés.
Vers 1850. (usures)
Poids : 46,2 g 300 / 350 €

126
Lot en or jaune (750‰) comprenant une paire de pendants d'oreilles formés de boules d'or, et une croix. (accidents)
Poids Brut : 10 g 100 / 120 €

127
Broche en or (750‰), décor ajouré et entourage de roses. (accidents)
Poids Brut : 3,5 g 30 / 40 €

128
Deux paires de boutons de plastron en or jaune (750‰), et perles et **trois boutons de plastron or.** (accidents)
Poids Brut : 8,2 g 100 / 120 €

129
Deux chaînes giletières et montre savonnette en or. (accidents et manque le verre)
Poids brut : 134 g 200 / 250 €

130
Lot en or jaune (750‰), comprenant un bracelet et un élément de collier. (en l'état)
Poids brut : 84,7 g 50 / 80 €

131
Lot comprenant **une châtelaine en or jaune** (750‰), poids brut : 32 g, **une bague en or jaune** (750‰) ornée de deux perles et brillants, poids brut : 3,9 g et **une épingle de cravate en or jaune** (750‰) ornée d'une pierre mauve et entourage de demi-perles. (en l'état) 150 / 200 €

132
Broche ronde en or jaune (750‰) à décor d'une abeille, d'une coccinelle et d'un coquelicot émaillés.
Poids brut : 6,3 g 80 / 120 €

133
Lot comprenant **un camée coquillage** *Femme à l'antique et hirondelle* dans son écrin d'origine, **XIXe siècle**, on joint **un coffret** monogrammé *V.M* contenant une photo en noir et blanc et une mèche de cheveux et **un camée coquillage** *Visage de femme vers la gauche*, cerclé d'or. (accidents)
Poids Brut : 24,5 g 100 / 120 €

134
Boucle de ceinture en argent et vermeil à décor floral.
Province 1819-1838.
Poids : 72,1 g 20 / 30 €

135
Lot comprenant un boîtier de montre en or jaune (750‰), poids brut : 11,3 g, **une montre-bracelet de dame** JMG des années 20, **une montre de col** émaillée bleu et décor or d'une fleur de lys (accidents).
(en l'état) 40 / 60 €

136
Lot de bijoux fantaisies XIXe et XXe siècles comprenant **deux bracelets** en métal doré articulé à décor filigrané de motifs floraux à rosaces (accidents et manques), **trois éléments** ornés de perles (manque une perle), **un lot de broches** diverses à décor ajouré de fleurs, un portrait de femme de profil, cœur sacré, Jeanne d'Arc, une ornée de pierres blanche, une simulant un feuillage, au centre une perle, deux ciseaux, **un lot de débris** dont un pendentif porte-photo, t**rois *cœurs ajourés,* une montre-bracelet** de dame en métal doré de marque DELECTA, dés à coudre, ciseaux, stylet, l**es montures en or jaune**. On joint **deux porte-mines, un lot d'épingles et un lot d'épingles à cravate**.
(en l'état) 50 / 80 €

137
Lot de bijoux fantaisies comprenant **trois alliances, un pendentif porte-photo en or** à décor ciselé d'une fleur, **des bracelets** rigides plaqué or, **une broche** à cabochon de pierre verte, **un bracelet** métal doré et pierres dures, **un élément** de métal doré, **un bracelet** *souris,* une bague semainier et **une autre bague, des chaînes, une épingle** ornée d'une pièce à l'effigie de l'Empereur ADRIEN, **un lot de pièce et broches** diverses, **une miniature** *Portrait d'homme* et **une autre miniature** *Portrait de femme*, **une chute de collier de perles**, **un fume-cigarette**, **boucle d'oreilles, stylos et porte-plume.** (en l'état) 50 / 80 €

138
non venu.

124

125

129

129

137

137

131

137

132

123

129

ARGENTERIE

139
Lot comprenant une paire de salières ovales, **la monture en argent** à décor ajouré de guirlandes florales et vase, reposent sur quatre pieds, **Paris 1781-1786, Maître orfèvre Marc Etienne JANETY, reçu en 1777.** Intérieur verres bleus. Poids des montures : 90,25 g et **un moutardier**, **la monture en argent** 1er titre à décor ajouré de guirlandes florales et ciselé d'armoiries dans un médaillon, repose sur trois pieds griffe. Prise du couvercle en pomme de pin. Intérieur verre bleu. Travail français.
Poids de la monture : 84,8 g
80 / 120 €

140
Confiturier et un couvercle en argent 1er titre à décor ajouré d'une femme et putto. Piétement quadripode à sabots d'animaux. Repose sur un socle carré à décor ajouré de feuillages et quatre pieds boule.
1798-1809 (verre rapporté, couvercle changé).
Poids : 816,1 g
150 / 200 €

141
Verseuse de forme ovoïde à fond plat en argent 1er titre, le couvercle ciselé d'une frise de lotus stylisés, manche latérale bois.
Paris, 1819-1838.
Poids brut : 201, 5 g
60 / 80 €

142
Cafetière en argent 1er titre, le corps ovoïde ciselé de palmettes stylisées. Le bec verseur à tête de canard. Piétement tripode se terminant par des griffes. Anse bois.
Paris, 1819-1838.
Poids brut : 683,4 g
150 / 200 €

143
Louche en argent uni, la spatule gravée du monogramme *VM*.
Bureau de province, 1798-1809.
Poids : 232 g
40 / 60 €

144
Deux plats ronds en argent 1er titre monogrammés sur l'aile *LB*, bordure à filets.
Paris, 1819-1838.
Poids 1621,1 g
300 / 400 €

145
Taste-vin en argent 1er titre à décor de cupules et godrons tors. Anse languette.
Paris, 1819-1838.
Poids : 37,2 g
40 / 60 €

146
Paire de salières ovales, la monture en argent à décor de guirlandes florales. Piétement quadripode. Avec quatre pelles à sel. Intérieurs verres bleus.
Poids des montures et pelles : 64 g
40 / 60 €

147
Huilier vinaigrier, la monture en argent 1er titre, ciselée de losanges. Repose sur huit petits pieds boule. Avec deux flacons.
Travail français du XXe siècle.
Poids de la monture : 241,4 g
80 / 120 €

148
Lot en argent 1er titre comprenant **cinq coquetiers, un gobelet à liqueur, un saleron double, six pelles à sel, cinq petites cuillères, un rond de serviette, une coupe tripode et une pelle à confiserie.**
Travail français.
Poids : 400 g
100 / 200 €

149
Lot en argent 1er titre comprenant **neuf manches à brochette, deux couverts à entremets** dépareillés, **un couteau à fruit lame argent**, **une cuillère à sel** et **cinq petites cuillères** dépareillées.
Travail français.
Poids brut de l'ensemble : 447 g
100 / 200 €

150
Partie de ménagère de couverts en argent 1er titre à décor rocaille. Les spatules gravées d'un monogramme. Elle se compose de huit cuillères de table, quatorze fourchettes de table, sept cuillères et une fourchette à entremets, six couteaux à fruits, lame argent, une louche, une cuillère à sauce, un couteau à glace, un manche à gigot et deux cuillères à café.
Travail français.
Poids brut de l'ensemble : 2 890 g environ
600 / 800 €

151
Lot en argent 1er titre comprenant **une tasse et sous-tasse** à décor ciselé de guirlande feuillagée et volutes, **une timbale** gravée *Marie* et **une timbale** monogrammée dans un médaillon, **un dessous de bouteille** décor rocaille, **travail français** et **quatre salerons ovales en argent** 1er titre, l'intérieur vermeillé, **travail français,** poids : 51,7 g (verres rapportés et différents).
Poids de l'ensemble : 537,4 g
150 / 200 €

152
Lot en argent 1er titre comprenant un nécessaire à confiserie, une pelle à glace, deux ronds de serviette et trois pelles à sel, **poids : 259 g,** une boîte à onguents en verre à pans, **le couvercle en argent** 1er titre, poids du couvercle : 29,7 g, **un vase** en verre à pans, **la monture en argent** 1er titre, **travail français,** poids brut : 414,7 g, **une loupe de bureau, la monture en argent** 1er titre. (usures, éclats), poids brut : 124,23 g, et **une casserole** à décor ciselé rocaille, manche en bois noirci, **travail français** (chocs), poids brut : 184,15 g.
80 / 150 €

153
Pot à lait et théière en argent 1er titre à côtes torses. Anse en bois noirci.
Travail français de la maison LAPAR.
Poids brut : 885 g
200 / 300 €

154
Lot de coutellerie, les manches en nacre, comprenant douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, douze couteaux à fruits, **lames en argent** 1er titre.
Travail français.
Poids brut des couteaux lames argent : 424,68 g
200 / 300 €

155
Douze couverts et dix-huit cuillères à café en argent 1er titre, à filet et feuillage, les spatules ciselées d'un monogramme.
Travail français.
Poids : 2 480 g
500 / 700 €

156
Quatre couverts, deux fourchettes de table, deux cuillères à café et une louche en argent 1er titre, modèle à filets contours. Spatule gravée d'un monogramme.
Travail français.
Couvert en argent 1er titre, spatule gravée *G.B. 255 BISSON*.
Travail français.
Poids total : 1 136 g
300 / 400 €

157
Dix cuillères à café en argent 1er titre et vermeil.
Poids : 252,6 g
Douze fourchettes à gâteaux en argent 1er titre à décor de chute de fleurs. Gravées d'un monogramme dans un médaillon mouvementé.
Travail français.
Poids : 227,25 g
150 / 250 €

158
Vingt-quatre cuillères à entremets en vermeil 1er titre, modèle à filets contours, et **une pince à sucre**.
Travail français.
Poids : 696 g
Dans un écrin en bois noirci avec **un passe-thé** en métal doré.
200 / 300 €

159
Plateau à carte en argent de forme mouvementée et décor rocaille.
Poids : 407,95 g
100 / 150 €

160
Coupe couverte en argent reposant sur une base à contours et moulurations, partiellement ciselée de motifs d'enroulements et de fleurons sur fond amati. Le corps, légèrement tronconique est ciselé de deux larges frises d'enroulements, pompons, acanthes, fleurons et coquilles sur un fond amati. Le couvercle, présentant un contour similaire à celui du pied, est ciselé de fleurons, fleurettes et lambrequins sur la terrasse. La prise est en forme de graine.
Maître-orfèvre difficile à identifier, probablement monogramme AP.
Breslau 1746-1758.
Poids : 566,1 g
200 / 250 €

161
Thermomètre en argent à décor Art Nouveau. Le tube de mercure repose sur une plaque de laiton graduée.
Poids brut : 97,8 g
80 / 120 €

162
Tabatière en argent 1er titre rectangulaire, le couvercle à décor ciselé de volutes et agrafes.
On joint **un étui à briquet**.
Travail français.
Poids : 84,8 g
30 / 40 €

BEAU MÉTAL
DOUBLÉ - ARGENTÉ OU PLAQUÉ
DES XIXE ET XXE SIÈCLES

163
Deux bougeoirs de table tric-trac en métal argenté, les binets à pans.
Fin du XVIIIe siècle. 30 / 50 €

164
Seau à rafraîchir en métal argenté, bordure à frise de palmettes stylisées en rappel sur le pied. Anses formées de deux anneaux mobiles maintenus par un visage de grotesque (usure).
Hauteur : 21 cm - Diamètre : 20 cm 30 / 60 €

165
Paire de salerons doubles en métal argenté, la prise colonne sommée d'une colombe reposant sur une sphère. Les salerons ovales à décor ajouré et écusson dans lequel est gravé un monogramme, bordure simulant un cordage. Chacun repose sur quatre pieds griffe enserrant des sphères.
Style Louis XVI (une prise à refixer).
Intérieurs verres bleus.
Hauteur : 18 cm - Largeur : 14,5 cm 50 / 80 €

166
Lot comprenant une jatte carrée en métal argenté, modèle à filets et contours. **Orfèvre S.F.** Hauteur : 6 cm - Largeur : 23 cm (usures, rayures). **Une saucière à plateau** adhérant en métal argenté, deux anses, le plateau ovale à filets et contours. **Orfèvre BOULENGER** (usures).
Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 24 cm 20 / 30 €

167
Lot comprenant une chocolatière en métal argenté, la base pansue à long col, bordure à frise de fins godrons en rappel sur le pied. Bec verseur ciselé d'une feuille d'acanthe. Manche latéral en bois mouluré. Hauteur : 24,5 cm - **Une chocolatière** en métal argenté uni, poignée latérale à pans en bois noirci. **Orfèvre, Maison CAILLARD BAYARD**. **Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle** (usures). Hauteur : 24,5 cm
20 / 30 €

168
Cafetière en métal plaqué, le corps ovoïde à frise de godrons en partie supérieure en rappel sur le pied et le couvercle. Le bec verseur ciselé de feuille d'acanthe. Anse bois.
Par VEYRAT, vers 1860-1880 (usures, chocs).
Hauteur : 23.5 cm 20 / 30 €

169
Saucière casque en métal doublé, bordure à frise de feuilles de lotus stylisées, en rappel sur la partie supérieure du pied ovale. Anse se terminant par une tête de cygne.
Orfèvre F.L LEVRAT, actif à Paris à partir de 1811.
Premier quart du XIXe siècle.
Hauteur : 18 cm 30 / 50 €

170
Légumier couvert en métal argenté, bordure à filets contours anses et prise du couvercle à attaches feuillagées.
Première moitié du XIXe siècle (usures).
Hauteur : 14 cm - Largeur aux anses : 26 cm 20 / 30 €

171
Lot comprenant une monture de saleron double en métal argenté à décor de cariatides portant des cornes d'abondance. Base rectangulaire à frise de palmettes stylisées, repose sur pieds boule. poinçons Biffé et **une verseuse** en métal argenté à fond plat, le bec ciselé d'une feuille, le couvercle à frise de fins godrons. Anse latérale en bois noirci tourné mouluré. **Vers 1870** (chocs et enfoncement)**.** Hauteur : 14 cm
20 / 30 €

172
Lot comprenant deux salerons pouvant former paire en métal à frise de godons. Repose sur quatre pieds feuillagés. Intérieur en verre à pans. **XIXe siècle**. Et **un moutardier** en métal argenté, le verre soutenu par deux anses latérales en enroulement feuillagé reposant un socle rectangulaire à bouts rentrés et quatre petits pieds toupie. **Orfèvre A. FRESNAIS**. Hauteur : 12 cm. On joint **une cuillère à saupoudrer.**
20 / 30 €

173
Verseuse en métal anglais, le corps uni, le bec verseur à pans, la prise formée de feuillage et fruits. L'attache de l'anse feuillagé. Repose sur quatre pieds, les attaches feuillagées.
Travail de la Maison James DIXON and Son (usures).
Hauteur : 23 cm 30 / 40 €

174
Plat en métal anglais demi-creux de forme ovale à filets et huit contours. Bordure de godrons tors.
Signé Maison TIFFANY and Co.
Longueur : 46,5 cm 30 / 40 €

174
173
166
167
164
168
172
172
167
165
169
166
172
171
170
171

OBJET DE VITRINE - CURIOSITÉS

177

178

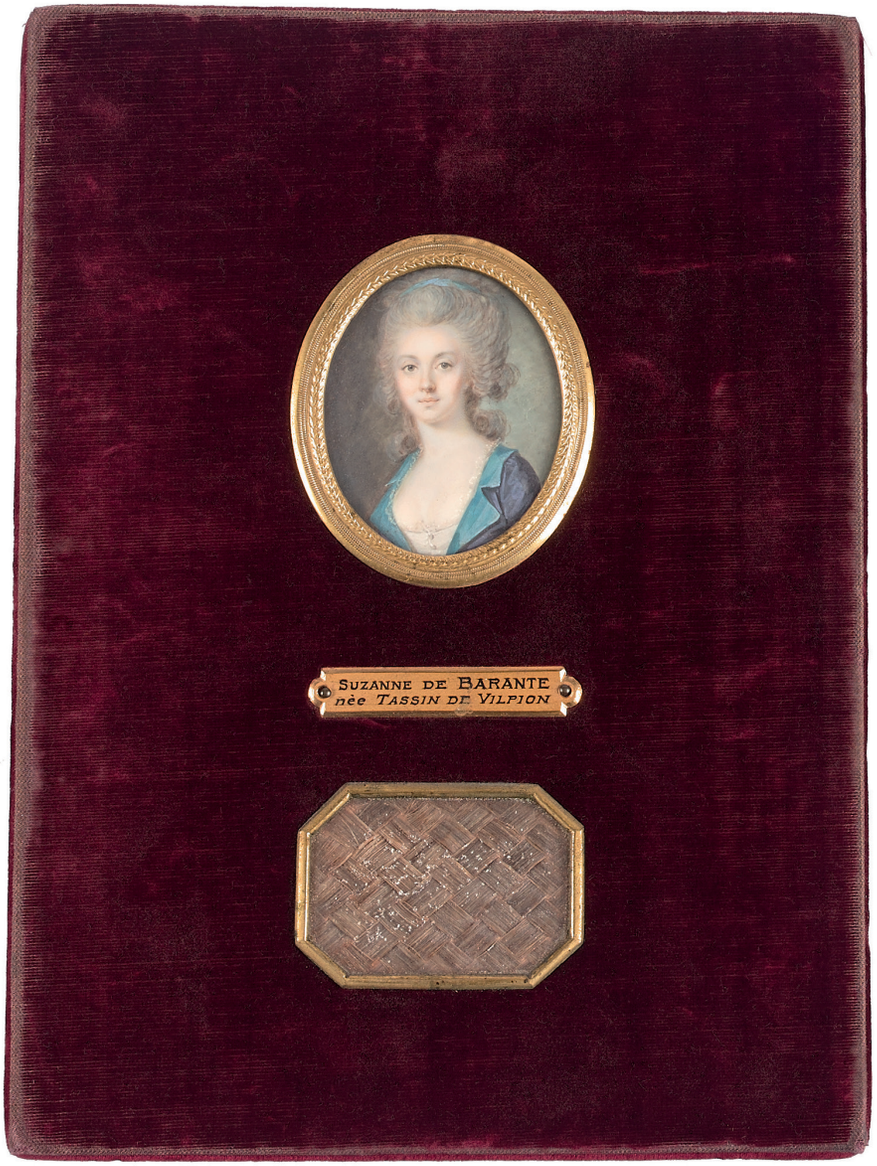
175
Saint Suaire de Besançon. Tissus brodé dans un cadre baguette en bois doré.
XVIIIe siècle. (accidents) 30 / 40 €

176
Portrait miniature ovale peint sur porcelaine, d'une femme à la robe verte (coups de feu).
Dans un cadre rectangulaire en bois noirci et cerclage en laiton doré.
Époque Restauration.
Hauteur : 7,8 cm - Largeur : 6,4 cm
Cadre - Hauteur : 15 cm - Largeur : 12,5 cm 40 / 60 €

177
Frederick CRUICKSHANK (Angleterre, 1800-1868)
Portrait miniature ovale, non signé, représentant une jeune femme en buste de trois-quarts à droite, la tête tournée à gauche, en robe blanche et veste rouge, sur fond de ciel bleu, cerclée de bronze doré, dans un cadre rectangulaire en bois noirci.
Vers 1840.
Au dos l'étiquette d'origine du miniaturiste inscrite *F. Cruickshank /4Jermyn Street*, légendée postérieurement *vient de chez Schidlof, antiquaire, achetée en 1941*.
Miniature - Hauteur : 10 cm - Largeur : 8,5 cm 100 / 150 €
Provenance :
Léo R. SCHIDLOF (1886-1966), achetée en 1941, puis collection privée.

178
Joseph PARENT (Naples, c. 1780-Paris, 1837)
Portrait miniature ovale de Louise Joséphine MÉLITE de SALPERWICK (1799-1821), signé en bas à gauche *J. Parent*.
Incrustée sur le couvercle d'une boîte ronde en écaille brune dans **une monture en or.**
Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 5,7 cm
Boîte - Hauteur : 2 cm - Diamètre : 8,5 cm
Poids brut : 107,51 g 800 / 1 200 €
Miniaturiste, peut-être élève d'ISABEY, exposa au Salon de Paris en 1822, 1824 et 1833.
Louise Joséphine MÉLITE de SALPERWICK (Celle, 1799-Versailles, 1821), fille d'Eugène, marquis de SALPERWICK et de GRIGNY (1765-1851) et d'Antoinette de VIDARD de SAINT CLAIR (1769-1803). Elle épouse, le 28 avril 1819 à Versailles, Marie Amable CADIER, baron de VEAUCE (1786-1834), chef d'escadron à l'état-major de la garde nationale de Paris, chevalier de l'ordre royal de la Légion d'honneur, fils d'André CADIER, baron de VEAUCE (1749-1794) et de Bénigne PERROTIN de BARMOND (1762-1791). Dont deux enfants, Charles (1820-1884) et Marie Agathe (1821-1837). Descendance dans les familles de CADIER de VEAUCE, CHAMPAGNE, de CHASTENET de PUYSÉGUR, MARTY, THOUANEL, etc. (la famille de SALPERWICK est aujourd'hui éteinte
Provenance :
Achat à la galerie JAEGY-THEOLEYRE en 2015.

Expert : Maxime CHARRON



179

179
Michel Jean Maximilien VILLERS (Saint Martin du Parc, 1769-Paris, 1839), attribué à
Portrait miniature ovale d'Anne Suzanne TASSIN de VILLEPION (1761-1801), non signé.
Dans un cadre en velours cramoisi, inscrit *Suzanne de Barante / née Tassin de Vilpion*, incrusté de cheveux tressés sous verre, cerclages en bronze doré.
Hauteur : 4,4 cm - Largeur : 3,5 cm
Cadre - Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 12,5 cm 300 / 400 €
Fille de Prosper Guillaume TASSIN de VILLEPION (1733-1803) et Anne Suzanne Le CLERC de DOUŸ (1743-1825), elle est née le 21 mars 1761 à Orléans (Loiret) et décédée le 29 juillet 1801 à Carcassonne (Aude).

180
Deux grandes miniatures représentant *Napoléon Ier et l'Impératrice Joséphine*.
Dans des cadres en bois noirci.
XIXe siècle. 20 / 30 €

181
Lot de quatre pommeaux de cannes émail ou porcelaine (éclats).
100 / 120 €

182
Lot de trois pendulettes d'officier, l'une dans son étui (accidents et manques). 20 / 30 €

183
Deux pendulettes d'officier. L'une dans son écrin (usures, accidents).
20 / 30 €

184
Cave à liqueurs en bois de placage, on joint **son plateau et des flacons. Fin du XIXe siècle** (accidents).
On joint **une boîte à parfums** en placage de citronnier avec un flacon (usures, accidents). 30 / 50 €

185

185
Sculpture d'écorché en cire sculptée (accidents et manques).
Hauteur : 58,5 cm 1 500 / 2 500 €

186
Tête de *Memento Mori* en bois et **un fourneau de pipe** formé d'une tête en écume de mer (éclats). 20 / 30 €

187
Statuette d'homme casqué en bronze à patine médaille.
Travail dans le goût du XVIIe siècle (usures).
Hauteur : 13 cm 10 / 20 €

188
Groupe en bronze doré représentant deux putti, l'un tirant à l'arc (usures).
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. 50 / 60 €

189
Deux bustes *Voltaire et Diderot* en bronze à patine sombre.
Deuxième moitié du XIXe siècle (usures). 150 /200 €

190
Emile LAPORTE (1858-1907), d'après
Arlequin
Statuette en bronze à patine médaille (usures). 20 / 30 €

191
A. FALGUIERE, d'après
Buste de *Diane chasseresse* en bronze patiné.
Signé et daté 1887.
Repose sur un socle de marbre rouge. 200 / 300 €

VERRERIE - CÉRAMIQUE

192
Ensemble de flacons et verres en cristal taillé du Creusot. La monture en cuivre désargenté. (éléments de cabaret)
XIXe siècle (éclats). 60 / 80 €

193
Service verre d'eau overlay rouge.
XIXe siècle (éclats). 40 / 100 €

194
Partie de service de table en porcelaine à bordure turquoise et monogramme comprenant des assiettes de table, assiettes à entremets, coupe sur pied (éclats). 150 / 200 €

195
SEVRES
Coupe en porcelaine datée *1848* (éclats). 20 / 50 €

196
SEVRES
Lot de porcelaine (éclats). 80 / 120 €

197
Deux cache-pot en porcelaine à fond vert et décor floral polychrome (éclats). 20 / 30 €

198
SAXE
Orchestre de grotesques en porcelaine blanche comprenant six statuettes (éclats).
On joint **SAXE**
Deux groupes en porcelaine (éclats). 20 / 30 €

199
MARSEILLE, genre de
Paire de pots-pourris ovales à décor polychrome de scènes galantes dans des médaillons et guirlandes florales. Les anses formées de têtes de bouquetins (éclats).
Hauteur : 35 cm 150 / 200 €

200
GIEN, genre de
Cache-pot à fond marine et décor dans des médaillons de putti (éclats). On joint un cache-pot en faïence à décor polychrome de végétation. Les côtés ornés de têtes de lion simulant les anses (éclats). 20 / 30 €

CHINE - EXTRÊME-ORIENT ET ART AFRICAINS

201
CHINE
Vase couvert balustre à décor de pivoine en émaux polychromes.
XVIIIe siècle (éclats). 100 / 200 €

202
CHINE
Cache-pot à décor bleu et blanc d'arbres et végétations et oiseaux. Repose sur trois petits pieds (éclats). 100 / 200 €

203
JAPON
Deux vases couverts à décor *Imari* (éclats). 100 / 150 €

204
CHINE
Statue de Bouddha en plâtre patiné et or à l'imitation du bronze. Il est représenté assis dans la position de *Dhyana Mudra*, posture de tranquillité, de concentration et de méditation.
Première moitié du XXe siècle (éclats, usure partielle à l'or).
Hauteur : environ 45 cm 50 / 100 €

205
CHINE
Bouddha en bronze à ancienne patine dorée.
XVIIIe siècle ou antérieure (usures, accidents). 200 / 300 €

206
Table à thé en bois de fer et décor en incrustation de nacre de frise feuillagée.
Travail indochinois. 30 / 40 €

207
Grand couteau en os de chameau.
Travail ethnique. 20 / 50 €

208
non venu.

209
non venu.

MOBILIER ET OBJETS D'ART

213

NB. LES BIENS SONT VENDUS EN L'ÉTAT

210
Paire de chenets en bronze à décor de têtes de marmousets.
Style Louis XIV (accidents et manques). 20 / 30 €

211
Paire de fauteuils à bras en bois naturel mouluré tourné.
Style Louis XIII (piqûres, accidents, éléments détachés).
On joint **un chevet,** style rustique, côtés ajourés de cœurs. 40 / 80 €

212
Commode en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs, ceinture mouvementée. Elle repose sur des petits pieds cambrés se terminant en enroulement. Plateau de marbre gris, probablement de la Mure.
Travail provincial d'époque Louis XV (accidents et manques).
150 / 250 €

213
Cartel et son cul-de-lampe en marqueterie dite *Boulle* d'écaille brune et de laiton. Ornementation en bronze doré. Le cadran émaillé bleu et blanc surmonté d'une Renommée.
Epoque Louis XIV inspiré d'André Charles BOULLE (accidents et manques).
Hauteur : 106 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 23 cm
1 000 / 1 500 €

214
Paire d'appliques en bronze doré ciselé formée d'un couple d'enfants en buste, vêtus d'un drapé flottant et ornés de fleurs Ils tiennent dans leur main les bras de lumière.
D'après un modèle de André Charles BOULLE (accidents et manques, percées pour l'électricité).
Hauteur : 47 cm 400 / 600 €
Une paire d'appliques de ce modèle est conservée au musée de Louvre sous les numéros d'inventaire *OA5098-1 et OA5098-2*.
Bibliographie :
Vergoldete Bronzen par Ottomeyer, un modèle similaire représenté p. 62. Fig 1.9.10. 024_BT230675_024

215
Bergère à oreilles en bois naturel mouluré sculpté.
Style Louis XV (accidents et manques). 20 / 50 €

216
Suspension en bronze à six lumières
Style hollandais. 100 / 120 €

217
Miroir à parecloses en bois doré à décor rocaille, le fronton formé d'un panier.
Provence, XVIIIe siècle (accidents et manques). 200 / 250 €

218
Miroir rocaille en bois doré,
XVIIIe siècle (accidents et manques). 100 / 120 €

219
Lot comprenant une table chiffonnière en bois de placage et encadrement de frisage ouvrant par une tablette surmontant des tiroirs, un tiroir latéral. Pieds cambrés. Plateau de marbre blanc dans une galerie de laiton ajouré. **Epoque Louis XV** (restaurations), **une table chiffonnière** en bois de placage ouvrant par trois tiroirs. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Pieds cambrés. **Style Louis XV** (accidents et manques). 50 / 80 €

220
Grand cartel d'applique en bronze ciselé doré. Le mouvement signé Gille LAINÉ Paris sur la platine.
Epoque Louis XV (manques).
Hauteur : 83 cm - Largeur : 43 cm 2 000 / 5 000 €

220

221

221
Paire d'appliques en bronze verni ciselé à deux bras de lumière mouvementés à décor de volutes et feuille d'acanthe.
Travail dans le goût d'André-Charles BOULLE (percées pour l'électricité, usures, manques).
Hauteur : 29 cm - Largeur : 25 cm 200 / 300 €

222
Paire de fauteuils cabriolet en bois relaqué gris mouluré et sculpté. Dossier en anse de panier, descente d'accotoir à cannelures, pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI (accidents et manques). 120 / 150 €

223
Canapé en bois relaqué blanc mouluré et sculpté, le dossier à décor de frises d'oves. Descente d'accotoir sinueuse, les dés de raccordement sculptés de fleurs. Il repose sur huit pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 91 cm - Largeur : 161 cm - Profondeur : 56 cm
600 / 1 000 €

224
Commode en bois de placage marqueté en ailes de papillon et encadrement de frisage. Elle présente trois tiroirs en façade. Montants à pans, pieds cambrés, plateau de marbre blanc.
Epoque Transition (accidents et manques). 300 / 400 €

223

230

225
Table guéridon à crémaillère, plateau de marbre à galerie de laiton ajouré, piétement tripode.
Style Louis XVI (accidents et manques). 80 / 120 €

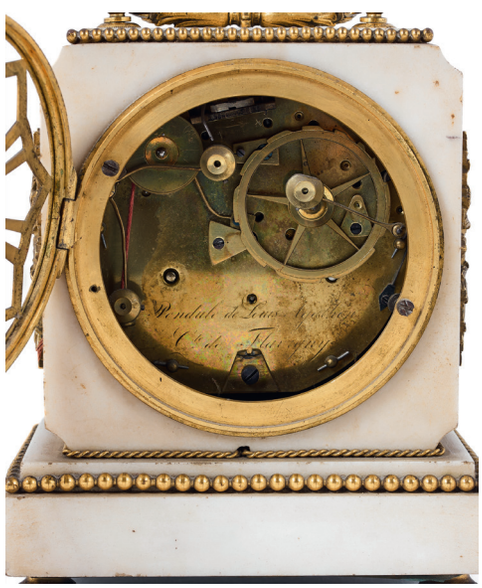
226
Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées. Corniche droite.
Fin du XIXe siècle (accidents et manques). 100 / 120 €

227
Deux m**arquises** à dossier corbeille en bois doré sculpté de rubans. Reposent sur des pieds fuselés à cannelures se terminant par des roulettes.
Style Louis XVI (accidents, manques, à recouvrir). 300 / 400 €

228
Bergère en bois naturel mouluré à dossier trapèze. Les descentes d'accotoirs formées de balustres cannelées. Pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI.
On joint **un fauteuil assorti** (accidents et manques). 200 / 250 €

229
Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure présente trois tiroirs, le cylindre découvre quatre tiroirs et une niche. Cinq tiroirs en ceinture. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Pieds fuselés à cannelures.
Premier tiers du XIXe siècle (accidents et manques).
Hauteur : 119 cm - Longueur : 132 cm - Profondeur : 65 cm
600 / 800 €

230
Pendulette de table en marbre blanc et bronze doré, de forme carrée. Le cadran émaillé blanc signé GILBERT L'AINÉ à Paris. La partie supérieure à anse. La platine gravée de l'inscription *Pendule de Louis-Agathon, Comte de FLAVIGNY* (écoinçons en bronze rapportés, usures et petits manques).
Hauteur : 17 cm - Largeur : 13,5 cm - Profondeur : 9 cm
300 / 800 €
Louis-Agathon de FLAVIGNY (1722-1793) issu d'une famille de la noblesse militaire a participé à de nombreuses guerres sous Louis XV, puis de nombreuses missions diplomatiques sous Louis XVI.



230

231
Fauteuil cabriolet à dossier chapeau de gendarme en bois laqué gris, descente d'accotoir en balustre cannelée. Pieds fuselés cannelés.
Fin du XVIIIe siècle.
On joint **un fauteuil,** dossier trapèze en bois relaqué gris. Descente d'accotoir en balustre. Pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI (accidents et manques). 100 / 120 €

232
Meuble en bois de placage et encadrement de frisage ouvrant par six tiroirs sur trois rangs, deux vantaux en partie basse. Pieds gaines. Plateau de marbre Ste Anne.
Style Louis XVI (petits accidents). 100 / 120 €

233
Baromètre thermomètre en bois doré, le fronton à décor d'une colombe sur un carquois surmonté d'une couronne florale. Le cadran par SORMANI au Palais Royal.
Epoque Louis XVI (accidents et manques). 200 / 300 €

234
Buffet deux corps en chêne sculpté et mouluré. Il ouvre par deux vantaux en partie haute.
Normandie, fin du XVIIIe siècle (accidents et manques).
100 / 200 €

235
Paire de girandoles en laiton doré et pampilles à quatre bras de lumière.
Style du XVIIIe siècle (accidents et manques). 30 / 60 €

236
Chevet à rideau en bois fruitier mouluré. Pieds réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre gris Sainte Anne.
XIXe siècle.
On joint **une table** en placage d'acajou. Le plateau cuvette ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise (cassée).
Première moitié du XIXe siècle. 30 / 50 €

237
Paire de lampes à pans en opaline blanche et décor or.
XIXe siècle (éclats, usure à l'or). 20 / 30 €

238
Console en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, Pieds antérieurs console, repose sur une base pleine incurvée et deux pieds griffe. Plateau de marbre blanc.
Epoque Restauration (accidents et manques). 100 / 120 €

239
Garniture de cheminée en marbre jaune de Sienne et bronze patiné, la pendule formée de deux anges appuyés sur une borne dans laquelle s'inscrit le cadran émaillé blanc. Socle rectangulaire et deux cassolettes simulant des coupes à l'antique.
Epoque Restauration (accidents et manques). 300 / 400 €

240
Lot comprenant une table chiffonnière et une **table à jeu** en acajou et placage d'acajou, les pieds sinueux. **Epoque Napoléon III, deux fauteuils** en acajou et placage d'acajou,
époque Restauration, et une **table de salle à manger** avec un ensemble **de chaises paillées** (accidents et manques). 50 / 100 €

241
Bureau plat en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture.
On joint un **fauteuil de bureau,** dossier gondole, pieds godronnés.
XIXe siècle (accidents et manques) 120 / 150 €

242
Deux bougeoirs en bronze patiné, le fût colonne à cannelures. Piétement tripode se terminant par des griffes.
XIXe siècle (accidents et manques). 20 / 30 €

243
Nécessaire de bureau en marbre rouge, à gauche de l'encrier le buste de Diane chasseresse d'après FALGUIÈRE.
On joint **une boîte à courrier** et une **lampe**, le piétement en marbre rouge (accidents et manques). 200 / 300 €

244
Table à jeu en acajou et placage d'acajou, le plateau mobile. Repose sur des pieds parapluie.
XIXe siècle (accidents et manques). 80 / 120 €

245
Table chiffonnière en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Pieds balustre réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré.
Début du XIXe siècle (accidents et manques).
On joint **une paire de chaises gondole**. 50 / 100 €

246
Commode en acajou et placage d'acajou, angles cannelés. Plateau de marbre blanc.
Début du XIXe siècle (accidents et manques). 200 / 250 €

247
Nécessaire de foyer.
Style Louis XVI.
On joint **une paire de chenets** à décor de pomme de pin et **un second nécessaire de foyer** ainsi qu'une **barre de devant de foyer d'époque Restauration** (accidents et manques). 50 / 100 €

248
Table demi-lune à bandeau en acajou et placage d'acajou, le plateau à lingotière de bronze. Repose sur des pieds fuselés.
Début du XIXe siècle (accidents et manques). 50 / 60 €

249
Bonheur-du-jour en acajou et placage d'acajou.
XIXe siècle (accidents et manques). 150 / 200 €

250
Pendule portique en marbre gris Turquin et bronze doré. Le cadran émaillé blanc par TAVERNIER à Paris s'inscrit dans un entourage de feuilles de chêne entouré de deux plaques WEDGWOOD et surmonté d'un vase à l'antique. Base mouvementée.
Epoque Louis XVI (accidents et manques). 300 / 400 €

251
Canapé en acajou et placage d'acajou, les descentes d'accotoirs à colonnes cannelées détachées. Il repose sur sept pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI attribué à H. JACOB (accidents et manques).
Hauteur : 102 cm - Largeur : 160 cm - Profondeur : 64 cm
500 / 800 €

252
Tabouret de pied ovale en bois laqué.
Style Louis XVI (accidents et manques). 30 / 50 €

253
Semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs en façade. Montants colonne à cannelures. Plateau de marbre blanc serti d'une lingotière de bronze.
Style Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 153 cm - Largeur : 99 cm - Profondeur : 42 cm 300 / 400 €

254
Paire de candélabres en bronze doré et patiné à cinq lumières, le fût formé d'une femme à l'antique tenant le bouquet de lumière, les bras ciselés d'acanthe et feuillage, les supports des binets à frise de feuilles de lotus. L'ensemble repose sur une colonne de marbre blanc, contre socle carré en bronze.
Fin du XIXe siècle, début du XXe siècle (usures, accidents, modifications).
Hauteur : 64,5 cm - Largeur : 27 cm
On joint **une paire de candélabres en bronze** ciselé doré à trois lumières, le fût formé d'un vase ovoïde d'où s'échappe une guirlande florale, les bras de lumière à enroulement feuillagé. Base carrée à degrés reposant sur quatre petits pieds (accidents, manques, éléments détachés).
Hauteur : 47 cm - Largeur : 24 cm 150 / 300 €

255

255
Pendule capucine.
Epoque de la fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 11,5 cm - Profondeur : 8 cm
300 / 500 €

256
Encrier en placage de marbre.
Travail de style Empire (accidents et manques). 50 / 80 €

257
Deux miroirs à trois lumières en bronze ajouré à décor de feuillage en enroulement surmonté d'un visage.
Napoléon III.
On joint une a**pplique en laiton** battu à deux lumières.
XIXe siècle.
Et un **cartel œil-de-bœuf** en tôle peinte par H. LEPAUTE (accidents).
50 / 60 €

258
Lampe sang-de-bœuf, le corps globulaire à long col. **Monture de bronze** (éclats). 30 / 40 €

259
Table travailleuse en placage de ronce et bois noirci, le plateau mouvementé. Pieds cambrés. Porte la marque d'**Alphonse GIROUX** sur la serrure.
Epoque Napoléon III (accidents et manques). 20 / 30 €

260
Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé de quadrillage. Repose sur un piédouche.
Epoque Restauration (usures). 100 / 120 €

261
Table vide-poches, le piétement à trois montants torsadés, base tripode. Le plateau cuvette à côtés mouvementés incrusté de fleurettes dans des encadrements de filets de bois clair.
Epoque du XIXe siècle (accidents et manques). 200 / 250 €

262
Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois naturel sculpté. Pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI (accidents et manques). 100 / 120 €

263
Méridienne en acajou et placage d'acajou. Pieds cambrés.
Epoque Napoléon III (accidents et manques). 50 / 60 €

264
Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées. Corniche droite.
Fin du XIXe siècle. 100 / 120 €

265
Pendule en tôle peinte et bronze patiné et doré. Le cadran émaillé blanc dans un entourage de guirlande feuillagée signé MALLET, horloger du Roi à Paris. Frise de lotus et guirlande de laurier en partie basse.
Epoque Napoléon III (accidents et manques).
On joint **un plateau en tôle** laquée crème à décor lithographié.
80 / 120 €

266
Canapé en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté. Le dossier droit à montant simulant des colonnes détachées. Les descentes d'accotoirs reposent sur des balustres. Ceinture moulurée, dés de raccordement appliqués de pastilles rayonnantes. Pieds fuselés.
Fin du XVIIIe siècle attribué à J.B. SENE. (accidents et manques).
Hauteur : 108 cm - Largeur : 183 cm - Profondeur : 59 cm
600 / 1 000 €

267
Serviteur muet en placage de palissandre à deux plateaux, le fût mouluré. Piétement tripode.
Style Louis XVI (accidents et manques). 80 / 120 €

278

268
Deux fauteuils crapaud et **une chauffeuse**, l'ensemble entièrement capitonné.
XIXe siècle.
On joint **une table à jeu** en acajou et placage d'acajou à pieds parapluie.
XIXe siècle (accidents et manques). 20 / 30 €

269
Deux appliques en bois doré à deux lumières, le fût à cannelures d'où s'échappent des feuilles d'acanthe. La partie supérieure sommée de fruits.
Style Louis XVI (accidents et manques). 50 / 60 €

270
Fauteuil à dossier droit en bois relaqué gris, le dossier sculpté d'une palmette. Descente d'accotoir balustre.
Epoque Directoire (accidents et manques). 60 / 100 €

271
Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, le cadran émaillé blanc et signé DUBUC à Paris, s'inscrit entre deux colonnes sur lesquelles repose un vase fleuri et une lyre. Sommée d'un vase à l'antique. Base rectangulaire à côtés antérieurs incurvés. Repose sur quatre pieds toupie.
Epoque Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 46 cm - Largeur : 29 cm - Profondeur : 9.5 cm 400 / 500 €

272
Table à jeu en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés à cannelures.
On joint **une lampe de bureau en bronze** patiné et doré (accidents et manques). 100 / 200 €

273
Paire de candélabres en laiton à six bras de lumière. Repose sur un socle ajouré de feuillage (accidents et manques).
On joint une suspension à pampilles. 50 / 60 €

274
Nécessaire de toilette en acajou et placage d'acajou de forme ovale, il repose sur quatre pieds moulurés réunis par deux tablettes. Avec son broc et cuvette en porcelaine blanche.
Epoque Restauration (accidents et manques). 30 / 50 €

275
Lot comprenant une table à volets, un fauteuil Directoire, une chaise d'enfant, un tabouret pliant et une table pliante X (accidents et manques). 30 / 40 €

276
Commode miniature à angles vifs (petits accidents). 30 / 50 €

277
Miroir ovale dans un cadre en bois doré à frise de perles (accidents et manques). 20 / 30 €

278
Ensemble de sept panneaux et un lot de chutes de papier peint imitant le cuir gaufré (accident, manques et déchirures).
208 x 193 cm - 315 x 325 cm - 490 x 325 cm
285 x 318 cm - 370 x 324 cm - 310 x 225 cm - 184 x 248 cm
200 / 500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires[2].

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance **et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.
- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.fraysse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères :** FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.
A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.
Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.
Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.
- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.
Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros**. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 24 % TTC (soit 20 % HT).[3]**

Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des «ventes aux enchères live» est de 30 % TTC).

• L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
• La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *****. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
• La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
• Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ :
Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIES peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

• Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente**. FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

• **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjugé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

• En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

• **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

• Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

• Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

• A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

• Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

• A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

• Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et

• soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
• soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

• **Droit de préemption :** L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

• **Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor nationaux par les autorités compétentes.
FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

• **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées :** Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre État) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'État de destination.
Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

• La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

• Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle
• Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prisée.
• Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
• Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
• Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (http://www.conseildesventes.fr).

10 – Collecte et protection de données personnelles
• Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
• Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

---

[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU
[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr
[3] Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators[2].

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptation of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (https://www.interencheres.com/), which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required.

If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.

If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payment»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.
- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

- **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**

However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

- **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

- **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees : The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75 % without VAT) and for books 24 % including VAT (20% without VAT)[3]. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 30% including tax).**

- **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**

- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ:

The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIES may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

- **The buyer may pay by the following means:**

- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
- Foreign checks are not accepted.

If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

- **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**
- In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.
- **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**
- For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.
- In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

- In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.
- If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.
- In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.
- In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.
- In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;
- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. …;
- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;
- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

- The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.
- **The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

- **Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination.The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

- The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.
- Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

- Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.
- Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.
- In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.
- For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques", by post (19 avenue de l'Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseildesventes.fr).
- **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

- In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).
- In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

---

[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, https://fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

[2] Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

3 This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

132

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Direction Artistique du catalogue :
Emeric Dumanois - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

ORDRE D'ACHAT

à photographier ou scanner puis à envoyer par mail à contact@fraysse.net

NOM .....

ADRESSE ET TÉLÉPHONE .....

.....

Je vous prie d'acheter à la vente du .....

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date ..... Signature .....

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs
16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10
contact@fraysse.net - www.fraysse.net